BS. AS., 14 DE DICIEMBRE DE 1980. EDICION Nº 5.604 DE "CRONICA".

Croniquita

Tiempo de Vacaciones

CHASCOMUS — MAR DEL PLATA

Poster

con el Almanaque de CANTANIÑO

Farolitos

Navideños Para Armar en Casa

¡A Repasar

Aunque Lleguen las Fiestas!

Y Como Siempre...

Historietas • Entretenimientos • Curiosidades • Cocina • Efemérides • Fútbol infantil • Crucigramas • Cuentos • Y todo lo demás...

Las Figuritas del Verano


40 - ALFA ROMEO GIULIETTA SS (1960)

★ Más Modelos y Páginas del Album ★

ACADEMIA DE TANGO



Otra Lección y Cosas de Gatango

Fechas de la Semana

Simón Bolívar


Juan Martín de Pueyrredón

Hernandarias

16 de diciembre de 1802. Nace Valentín Alsina. *Abogado, político periodista. Luchó contra Rosas, por lo cual debió exiliarse en Montevideo. Fue por dos veces gobernador de la provincia de Buenos Aires (1852 y 1857). Se destacó en la lucha contra el indio, precediendo a Julio A. Roca. Redactó un Código Penal que tuvo vigencia durante varios años. Falleció el 6 de setiembre de 1869.*

16 de diciembre de 1935. Primer Cardenal Argentino. *El Papa Pío XI, por Bula acordada, designa Arzobispo de Buenos Aires, a Monseñor Doctor Santiago Luis Copello. En esta forma pasa a ser el primer Cardenal argentino.*

17 de diciembre de 1830. Muere Simón Bolívar. *Nació en Caracas, hombre de fortuna personal se entregó a la causa de la Logia Lautaro, (de la que eran también partidarios San Martín, Tomás Guido, Andrés Bello, Miranda) y luchó por la libertad de su patria. Compartió las ideas del Libertador argentino de que la Independencia no se lograría mientras los realistas gobernasen en el continente. Se entrevistaron en Guayaquil.*

18 de diciembre de 1776. Nace Juan Martín de Pueyrredón. *Patriota sincero, revolucionario. Amigo y colaborador del General San Martín. Precursor de la Revolución de Mayo de 1810. Participó de la defensa de Buenos Aires, durante las Invasiones Inglesas, logrando la victoria de Pedriel. Fue diputado a las Cortes de España (1808-1809), gobernador de Córdoba y luego de Charcas. General en Jefe del Ejército del Alto Perú (1811-1812). Por designación del Congreso de Tucumán es nombrado Director de Estado, (3 de mayo de 1816 al 9 de junio de 1819). Durante su gobierno, reestructuró el Colegio de San Carlos, del que fue alumno. Creó la Caja Nacional de Fondos de Sud América, que fue nuestro primer banco. Se realizó y colaboró estrechamente con la campaña de Los Andes, realizada por el Libertador San Martín. Falleció en San Isidro el 13 de Mayo de 1850.*

18 de diciembre de 1810. Formación de la Junta Grande. *En la reunión de este día, participan los diputados por el interior, quienes reclaman su incorporación. Los mismos, encabezados por el Deán Funes, logran vencer en la votación a Mariano Moreno que se oponía a la incorporación, alegando que debían formar un Congreso. Se pone en evidencia el antagonismo entre porteños y provincianos. Presidió esta Junta, denominada Grande por la cantidad de sus integrantes, Cornelio Saavedra y fueron secretarios Juan José Paso e Hipólito Vieytes. Una de las medidas importantes, fue la de designar la creación de las Juntas Provinciales. A raíz de las discrepancias, al formarse la Junta Grande,* **renuncia a su cargo Mariano Moreno,** *la misma no se la acepta, pero el patriota insiste en su resolución agregando que:* **"La renuncia de un hombre de bien es irrevocable".**

19 de diciembre de 1833. Fallece Miguel de Azcuénaga. *Cursó estudios en España. Participó del movimiento revolucionario de mayo de 1810. También tuvo destacada actuación en las luchas contra los invasores ingleses (1806-1807). Fue vocal del primer gobierno patrio (1810). Participó de las negociaciones de paz con el Brasil en 1828. Nació el 4 de junio de 1754.*

21 de diciembre de 1634. Muere Hernandarias. *Hernando Arias de Saavedra fue el primer gobernador criollo de esta zona del continente. Había nacido en Asunción (hoy, Paraguay) el 10 de setiembre de 1565. Acompañó a Garay en la fundación de Buenos Aires, contando solo 16 años. Junto a Torre de Vera participó de la fundación de Concepción y Corrientes. Durante su gobierno realizó obras importantísimas, en especial ayudando a los criollos. Promulgó las Ordenanzas de Alfaro. Obligó a los vagabundos a trabajar la tierra. Hizo construir templos, fomentó las tareas agrícolas, instaló una fábrica de tejas y amplió el comercio con el Brasil. Llegó en exploración, hasta el Río Negro. Ayudó a los jesuitas.*


Valentín Alsina


Mariano Moreno


Miguel de Azcuénaga

Buenos Aires 400 ¿El Edificio más Viejo de la Ciudad?



No podría asegurarte si es el edificio más viejo de la ciudad. Pero, sin duda, es uno de los más viejos. Está situado en Humberto I 378, en el barrio de San Telmo, y fue construido en 1735... ¡hace 245 años! Tiene paredes anchísimas, algunas de un metro y medio de espesor, anchas galerías, con arcadas como el Cabildo y techos abovedados; grandes patios. Y, sobre todo, mucha historia.

El edificio se conserva en buen estado. Hace dos años se comenzó a remodelarlo. Tal como se hace con los de la Manzana de las Luces, (situada entre las calles Perú, Alsina, Bolívar y Moreno), se derribaron construcciones posteriores a las del Siglo XVIII, en que los Padres Jesuitas levantaron el edificio; se retiró un gran tanque de agua, que ocultaba parcialmente la capilla, un oratorio de gran belleza, y se acondicionó todo para seguir utilizándolo.

La enorme casona de San Telmo, es en realidad, un museo en sí mismo. Y contiene, además, un museo, el Museo Penitenciario Argentino Antonio Ballvé, donde se exponen uniformes, máquinas, armas y muchísimos elementos relacionados con las cárceles argentinas. Sí, porque fijate: las cárceles nacen con la Patria, en Mayo de 1810. El Cabildo era entonces Cabildo-cárcel. Pero no es ése el tema del que vamos a hablar, sino de la historia de este edificio tan antiguo.

Durante las Invasiones Inglesas, en 1806, fue cuartel de uno de los regimientos que defendieron a Buenos Aires. En 1751 se había terminado de construir el Cabildo, pero ya desde mucho antes, la casona de la calle Humberto I era conocida como "Casa de la Compañía de Jesús". Después se la llamó "Colegio". En 1767 fue abandonado, a raíz de la expulsión de los jesuitas por el rey Carlos III. Lo ocuparon posteriormente los padres behetlemitas, quienes instalaron en el lugar el Hospital de la Residencia.

En mayo de 1810 había allí... un depósito de sal. En 1812, era asiento de la Intendencia de Policía. A mediados del Siglo XIX se transformó en Cárcel Correccional de la Capital (capital de la provincia, no de la Nación). En 1890 se hicieron cargo del establecimiento las hermanas de la Orden Española del Buen Pastor, quienes administrarían en él la Cárcel de Mujeres y Menores, denominada más tarde Correccional de Mujeres. En 1974, el Servicio Penitenciario Federal pasó a dirigir el Instituto, que en 1978 se trasladó a un moderno edificio ubicado en Ezeiza. Remodelado y convertido en Museo, la ciudad podrá ahora visitarlo.

E.N.C.

Vamos a Belén

Ha nacido un niño
dicen que en Belén;
la madre, María,
el padre, José.
Tres magos le llevan
regalos los tres:
oro, incienso y mirra
le van a ofrecer.
Vamos, vamos, vamos,
vamos a Belén.

El buen carpintero,
su padre José
le hará una cunita
de cedro y laurel.
Su madre María
—dulce como es—
lo colma de besos
que saben a miel.
Vamos, vamos, vamos
vamos a Belén.

Una palomita
le lleva un laurel
y los pastorcitos,
leche, queso y miel.
Ha nacido un niño
dicen que en Belén,
siguiendo el lucero
lo iremos a ver.
Vamos, vamos, vamos,
vamos a Belén.

Villancico de Roberto Selles
(Música de Alfredo Lescano)

VAMOS A REPASAR

La Prehistoria — **6º y 7º Grados — 1º Ciclo Básico**

¡Cuántas sombras cubren aún nuestros ojos la imagen del hombre primitivo! Porque.., ¡cuántas otras cosas quisiéramos saber de aquellos tiempos!

La Prehistoria es la época anterior a la Historia. Como no había escritura, conocemos al hombre primitivo por los restos y objetos que usó. Para que este estudio nos sea más fácil, consideramos:

Divisiones de la Prehistoria	Edad de Piedra	Paleolítico	(labraba piedras)
		Neolítico	(pulía piedras)
	Edad de los metales	Bronce	
		Hierro	

En el Paleolítico inferior el hombre vivía al aire libre, pescaba y cazaba; se abrigaba con las pieles de los animales. Más tarde, habitó en cavernas.

Salía a perseguir rebaños de ciervos, bisontes, renos y ¡mamuts! Para ello, ya en el Neolítico pulía sus jabalinas, flechas y arpones. Pintaba en las paredes de las cavernas, con arcillas, carbones, jugos vegetales, pinturas de animales; marcaba las huellas de sus manos y hacía dibujos con líneas.

También modelaba estatuillas de piedra, madera y hueso. Sus monumentos eran los menhires, dólmenes, cromlechs.

Más tarde construyó aldeas sobre lagunas y en las orillas de los ríos, destacándose ya en trabajos de alfarería y cerámica.

El primer metal usado por el hombre fue el cobre; cuando lo unió al estaño obtuvo el bronce, mucho más resistente. Construyó entonces sus casas en campo abierto y se dedicó a la agricultura y ganadería. Cinceló armas y brazaletes, tejió sus ropas con lino y lana de ovejas. Con el hallazgo del hierro construyó armas muy poderosas y fundó ciudades. Muchos pueblos entraron en el período histórico con la aparición de la escritura.

¡Qué conjunto de palabras! Todas con el prefijo paleo: Paleografía - Paleología Paleontolografía Paleomanía

Busca en el diccionario: palafito - lacustre - menhir - megalítico.

Una Interpretación Moderna



Un pesebre viviente revive en nuestros días uno de los momentos estelares de la humanidad: el Nacimiento del Redentor en Belén.

VAMOS A REPASAR

Versificación — 6º y 7º grados - 1º Ciclo Básico

Dos es igual a dos, ¿no es cierto? Pero en versificación, a veces 5 es igual a 6, o 7 es igual a 8. ¿Cómo puede ser? Así:

Contamos las sílabas métricas de cada verso; si la última de cada verso es aguda, se agrega una sílaba más; si es grave, se cuentan tantas como hay, y si es esdrújula, una menos.

A/ quí/ me/ pon/ go a/ can/ tar (A) — 7 + 1 = 8 (octosílabo)
al/ com/ pás/ de/ la/ vi/ güe/ la (G) — 8 (octosílabo)

José Hernández

Mi/ po/ bre al/ ma/ pá/ li/ da — 7 − 1 = 6 (hexasílabo)
e/ ra u/ na/ cri/ sá/ li/ da — 7 − 1 = 6 (hexasílabo)

Rubén Darío

Establecé la medida (métrica) de estos versos:

Dice la monotonía
del agua clara al caer:
un día es como otro día,
hoy es lo mismo que ayer.

Antonio Machado

Era la tarde y la hora
en que el sol la cresta dora
de los Andes. El desierto,
inconmensurable, abierto
. . . .

Esteban Echeverría

Si no me dieras abrigo
y pesar todos los días,
¿cómo me demostrarías
que eres en todo Mi amigo?
Si no estuvieras conmigo
cuando de mí yo me aparto,
si no me dejaras, harto
de mí y me buscaras luego,
¿de qué valdrían mi ruego
y Tu imagen en mi cuarto?

Daniel Giribaldi

¡Cuidado con la sinalefa!, que es la unión de dos o más vocales de distintas palabras en una sílaba métrica: Mi pobre alma . . .
Un día es . . .

Que no se te Pegue

Juan se encontró en la calle con José, y le explicó: **Mi mamá me lleva al médico, porque estoy comiendo poco.** José, a su vez, le dijo: **¡Qué casualidad! Yo voy al dentista.**

Sin duda fue una casualidad que los dos amiguitos se encontraran en la calle cuando habían salido por motivos parecidos. Pero hubo otra casualidad: los dos incurrieron en el mismo error gramatical. Juan debió haber dicho que su mamá lo llevaba **al consultorio del médico** (no **al médico**), y José, que iba **al consultorio del dentista** (no **al dentista**).

De la misma manera, hay que decir: **Voy a casa de mi primo** (o a casa de mis tíos, o a casa de un compañero, etcétera), y no **voy de primo**. Esto último es incorrecto. QUE NO SE TE PEGUE.

"DEBE DE"

Como Martita no hacía caso a su mamá, Adrianita le recordó: **Los hijos deben de obedecer a sus padres.** La observación fue correcta, pero no la forma de expresarla.

El verbo "deber" va acompañado de la preposición "de" cuando se quiere expresar algo que no es obligatorio o seguro, sino posible o dudoso. Por ejemplo: **Este libro debe de ser interesante; Rosita debe de haber estudiado mucho; Debe de ser muy fuerte ese hombre; Debe de haber llovido, porque el césped está húmedo.**

En cambio, para indicar una obligación por medio del verbo "deber", **no se debe** agregar la preposición "de". Por ejemplo: **Debemos ayudar a los necesitados; Los perros deben ser vacunados contra la rabia; Los jóvenes deben respetar a los adultos; Debo estudiar.** En todos estos casos, el verbo "deber" puede ser reemplazado por el verbo "tener" acompañado de la conjunción "que": **Tenemos que ayudar a los necesitados; Los perros tienen que ser vacunados contra la rabia, etcétera.**

¿Y en el caso de Martita y Adrianita? ¡Quién puede dudar! **Los hijos tienen que obedecer a sus padres o deben obedecer a sus padres.** Es obligatorio o necesario, y la preposición "de" no corresponde. Por eso, QUE NO SE TE PEGUE.

"SUCESO". Cuando dicen que un cantante actuó **con gran suceso de público,** que un disco **tuvo gran suceso de venta** o que la representación de una obra teatral **fue un suceso,** ¿te parece que se expresan bien? Claro que no. Lo que quieren decir es que la actuación del cantante, la venta del disco y la representación teatral tuvieron **éxito,** buen resultado.

La palabra **suceso,** usada en lugar de **éxito,** es un galicismo, una voz propia de la lengua francesa y no del castellano. QUE NO SE TE PEGUE.

"DE ACUERDO A"

Un señor le dijo a otro: **Yo hago todo de acuerdo a la ley.** Si es cierto lo que afirmo, ese señor tiene siempre presentes las normas legales. Pero es una lástima que se olvide de las gramaticales. Porque lo correcto es decir: **Yo hago todo de acuerdo con la ley; Construyeron la casa de acuerdo con los planos; Trabajaré de acuerdo con sus indicaciones.**

De acuerdo a (en vez del modo adverbial **de acuerdo con**) es un vicio de construcción gramatical. QUE NO SE TE PEGUE.



Menú: Papas Gustosas

Así se Preparan

— *Hervimos las papas hasta que se puedan pinchar fácilmente.*
— *Las colamos y ponemos en una fuente.*
— *Picamos el ajo y el perejil y los colocamos en una tacita junto con el orégano y el aceite. Revolvemos bien.*
— *Cortamos las papas en cubitos y las bañamos con la salsa. Le agregamos el huevo duro bien picado y sal a gusto.*
— *Cuando prepares comidas que necesiten fuego pedí la colaboración de alguna persona mayor de la casa.*



EL AUTOMOVIL MODERNO

PAGINA 6

33
ABARTH 1100 SPIDER
(1949)

34
MASERATI 4 CLT
(1950)

35
FERRARI GRAN PREMIO F-2
(1952)

36
LANCIA D-24
(1953)

37
MERCEDES BENZ SLR
(1955)

38
LANCIA FERRARI
(1956)

LOS PRIMEROS BOLIDOS

39
CADILLAC ELDORADO
(1958)

40
ALFA ROMEO GIULIETTA 55
(1960)

PAGINA 11

73
LINCOLN CONTINENTAL
(1973)

74
LOTUS EUROPA
(1973)

75
MASERATTI MERAK
(1973)

76
OPEL CD
(1974)

77
AUDI RO-80
(1975)

78
ALFETTA SPIDER PININFARINA
(1975)

79
FIAT 14
(1975)

80
TOYOTA CELICA
(1976)

PAGINA 12

81
HONDA CIVIC
(1977)

82
LIGIER JS-2
(1980)

83
RENAULT 12-TL
(1980)

84
MAZDA RX-7
(1980)

85
LANCIA BETA HPE
(1980)

86
FORD TAUNUS GT
(1980)

87
RENAULT 5
(1980)

88
TORINO TSX
(1980)

PAGINA 5

25
MG-TC
(1945)

26
FORD V-8
(1946)

27
DELAHAYE T. 165
(1949)

28
FERRARI 166 M/M
(1950)

29
A.C. TOURER
(1952)

30
CHECKER MARATON
(1953)

31
CITROEN DS-19
(1955)

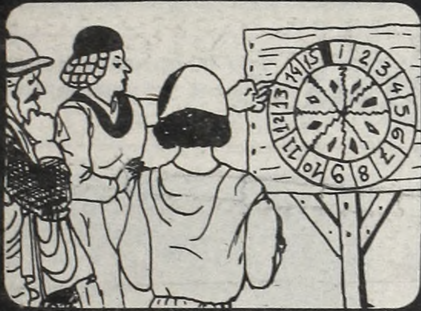
32
AUSTIN A-40
(1957)

LA RULETA

POR OREFICE



¿La primera bola? Se tira en Inglaterra, en 1066: una rueda de carro decide así una batalla. Pero nadie gana.



¿Y el primer casino? Funciona en Reims, Francia, en 1350. Su "fuerte": un juego "fácil y atractivo", la roulette.



Por esos días China hace girar el "volante numerado" y poco tarda Dunkerque en alojar "tiendas de juego".



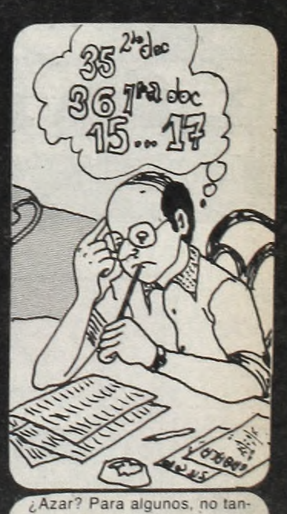
En el siglo XVII Pascal y otros matemáticos formulan la ley de la suerte: "La banca siempre gana". Claro, no gusta.



Entre cláusulas y rehabilitaciones vive el casino de los años 1800. Se lo acusa de "corruptor . . ." y "salvador".



Poco a poco, su tapete y sus 37 números atrapan el fervor popular. En la Argentina, el Estado regula su azar.



¿Azar? Para algunos, no tanto. ¡Aciertan! ¿Cómo? No se sabe. Entre tanto, el juego hace pobres de ricos.

Los Plumitas● Hoy: Rayos Cósmicos y Demás



LOS RAYOS COSMICOS:

NUSTRO PLANETA, LA TIERRA, ESTÁ RODEADA DE UNA ESPESA CAPA DE AIRE QUE NOS PROTEGE, COMO SI OFICIARA DE PANTALLA DE LOS RAYOS CÓSMICOS. SI ESTUVIÉRAMOS EXPUESTOS MUCHO TIEMPO A LA ACCIÓN DE ALGUNO DE ELLOS, POR EJEMPLO LOS RAYOS X Y LOS RAYOS ULTRAVIOLETAS, MORIRÍAMOS.







LA ESPONJA DE MAR:

LA ESPONJA MARINA TIENE UNA EXTRAÑA MANERA DE ALIMENTARSE. UNOS HUECOS O TÚNELES DE PEQUEÑAS DIMENSIONES QUE POSEE SU CUERPO PERMITEN LA ENTRADA DEL AGUA DE MAR. LAS PLANTITAS Y ANIMALITOS QUE ARRASTRA EL AGUA LE SIRVEN DE ALIMENTO.

EL HOMBRE PRIMITIVO:

CUANDO EL HOMBRE VIVÍA EN PROFUNDAS CAVERNAS PINTABA EN LOS MUROS LOS ANIMALES QUE CONOCÍA Y A LOS QUE QUERÍA DAR CAZA: BISONTES, JIRAFAS, AVES, CABALLOS SALVAJES, ETC. CREÍA QUE ENTONCES LOGRARÍA ABATIRLOS MÁS FÁCILMENTE. A ESTO SE LE LLAMÓ LA MAGIA DE LAS FORMAS.

PATUSOPIEDRA: ¿ME PINTAS UN BISONTE?









Fútbol Infantil

Torneo Internacional: Sigue su Marcha Normal

Cuenta regresiva en relación con el Primer Campeonato de Fútbol Infantil organizado por el Club Atlético River Plate. Ya estamos a un mes y dos días de la jornada inaugural que, como te informamos, se realizará el 16 de enero. Podemos, en consecuencia, ir contando hacia atrás: 33 días, 32, 31... etcetera. Estamos, como quien dice, con el torneo a la vista.

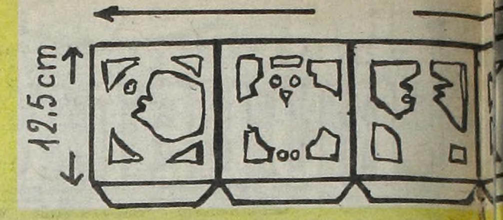
En tanto, se han producido novedades de interés, que permiten anticipar el éxito de esta iniciativa "millonaria". Dirigentes del club organizador viajaron a Europa y luego a diversos países de América y en todos ellos se les confirmó la concurrencia de los equipos que ya habían comprometido su actuación en el torneo. Además, se les dijo que algunas delegaciones se agrandarán. Por ejemplo, las de España, México, Israel y Bolivia. De todos esos lugares vendrá mucha gente a alentar a los jugadorcitos.

Así nos lo adelantaron los dirigentes de River Plate que realizaron con ese motivo un viaje de quince días por otros tantos países. Te decimos sus nombres: Julio Paoletti (secretario), coronel Alfredo Napi (vocal titular); Ángel González (gerente general de Fútbol) y Julio Allende.



Nos dieron, además, otros detalles relacionados con el campeonato. "Los partidos tendrán una duración de 60 minutos, divididos en dos tiempos de 30 minutos cada uno, con 10 minutos de descanso", nos dijeron, agregando que en el torneo "participarán únicamente equipos formados por jugadores nacidos entre el 1° de enero y el 31 de diciembre de 1967". Se jugará con pelota de fabricación argentina cuyo peso oscilará entre los 396 y los 453 gramos; no se la podrá sustituir durante el encuentro sin previa autorización del árbitro.

Para este campeonato se ha confeccionado un Reglamento General, que contempla todas las posibles contingencias: organización; desarrollo; reglas de juego; disciplina; sistemas de desempates. En fin, no va ser un torneo chico, sino un torneo grande disputado por chicos y es por eso que, a juicio de los directivos de River Plate, se han cuidado todos los detalles, a fin de que el acontecimiento tenga un desarrollo normal y el fútbol infantil argentino amplíe su prestigio en el nivel mundial.



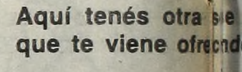
Recortá una tira de cartulina de 50 centímetros de lar[go] 12,[...] se indica. Dejá un margen dentro de cada cuadrado, [...] la base del farolito. Pegá papel celofán de color (1) s[...] restantes pestañas y pegá en ellas el cuadrado que [...]

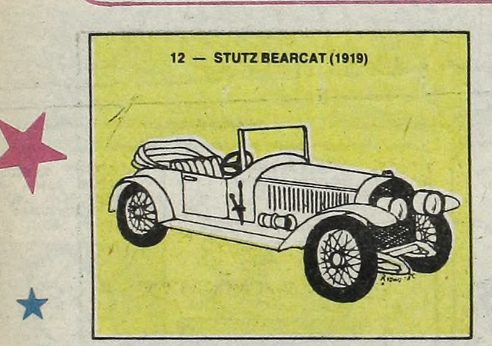
Hagámoslo Nos[otros]

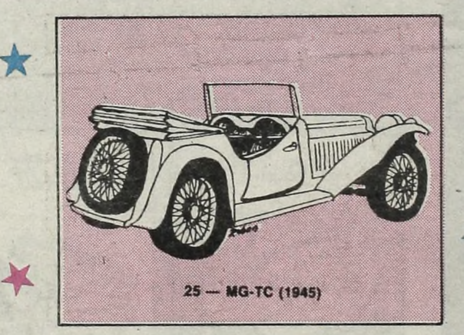
¿Qué tal si lo hacemos nosotros, ahora que tenemos tiempo libre? Se trata de un farol navideño (o de un conjunto de farolitos navideños) para colgar en casa como complemento de los restantes adornos, propios de estos días.

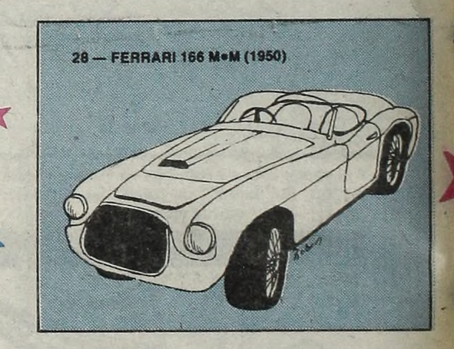
Te enseñamos cómo se hace uno, pero vos podrás hacer tantos como te parezca, del tamaño y el color que más te gusten. En

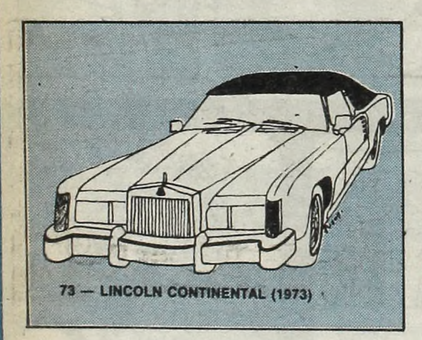
Las Figuritas del Verano

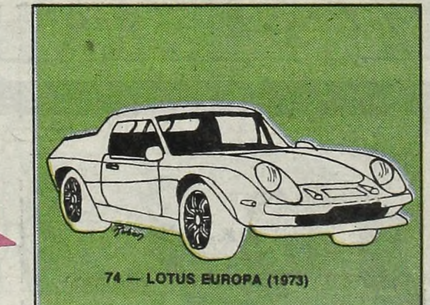


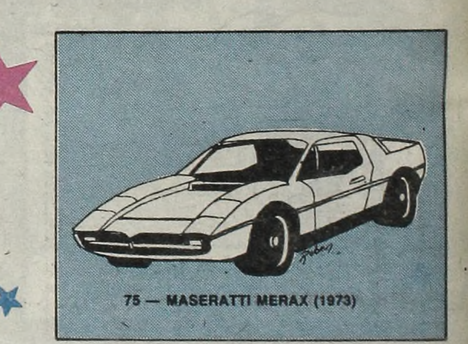


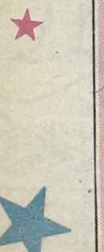


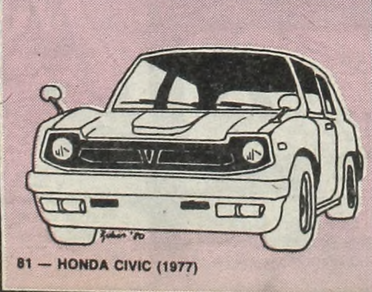


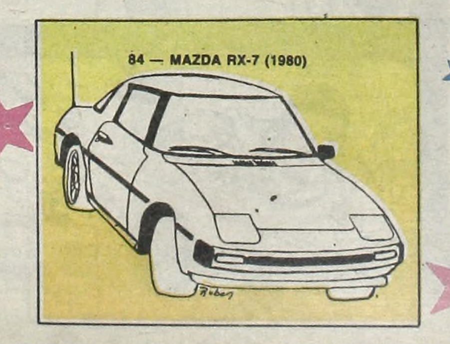




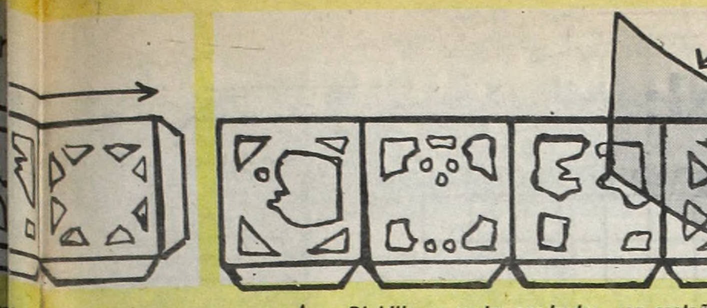


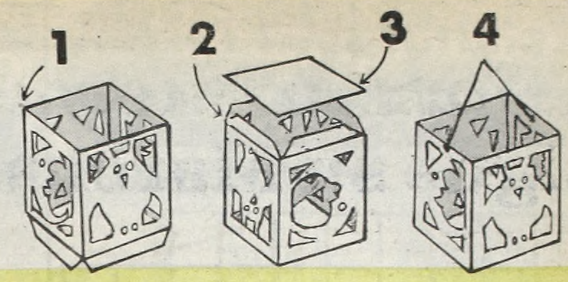






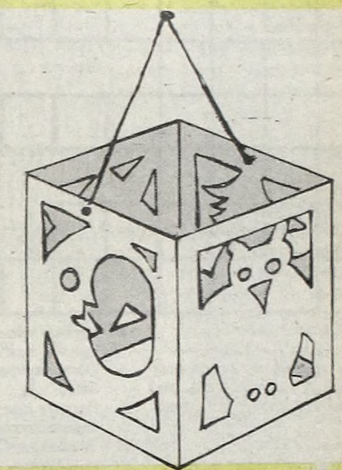






...go y 12,5 cms. de ancho. ...dibujá figuras en ellos y ... sobre los cuadrados que ... recortaste aparte, el que

Dividila en cuatro cuadrados, con pestañas para engomar, en los lugares en que calalas con las tijeras. Aparte, cortá un cuadrado de 12,5 cms. de lado; será forman la tira. Plegá los cuadrados; pegá la pestaña lateral (1); engomá las forma la base (2 y 3). Por último, atá el hilo del que suspenderás el farolito (4).



Modelo terminado

Nosotros Farolitos Navideños

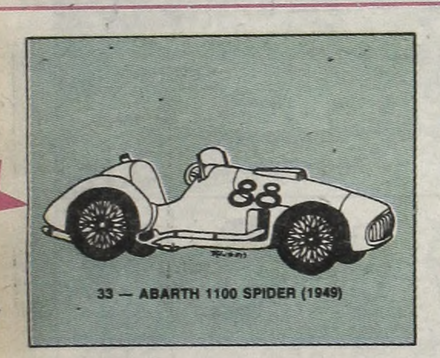
el interior puede ir una velita, pero hay que tener cuidado de asegurarla bien a la base del farolito... si es con ayuda de una persona mayor, mejor que mejor. De lo contrario, una de esas lamparitas eléctricas que se encienden y se apagan y se venden para decorar el arbolito, podrá reemplazar la velita con ventajas.

El trabajo es sencillo y solo necesitás cartulina, una regla, lápiz, tijeras, cola vinílica (goma de pegar) y papel celofán de colores. También, por supuesto, hilo para colgar el farolito o conjunto de farolitos. Y las lucecitas que van dentro de ellos.

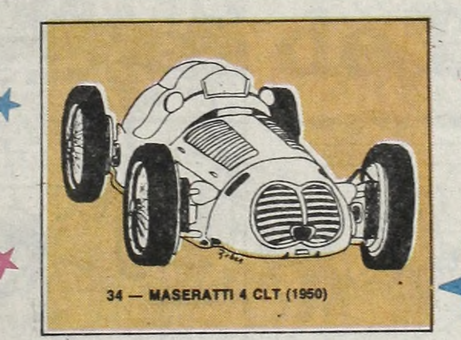
Empecemos y hagámoslo solitos.

Los farolitos se cuelgan de un hilo tendido de pared a pared, que debe soportar también el cable con las lamparitas eléctricas si decidís colocar éstas en lugar de velitas.

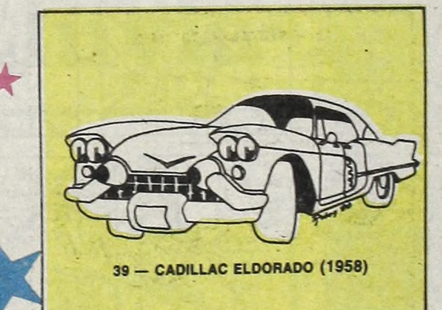
...serie de modelos de la Gran Colección de Automóviles de Todos los Tiempos, "Las figuritas del verano", ...ciendo CRONIQUITA. Podés pegarlas en el Album, cambiarlas o jugar con ellas. Tal como nos pediste, repetimos algunas. Continuaremos en el próximo número.



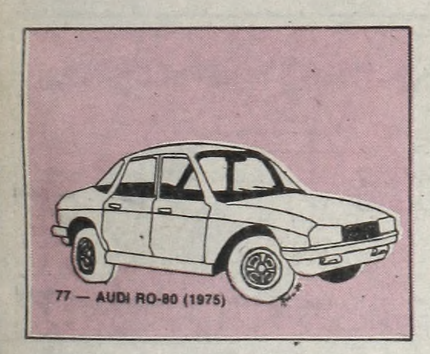
33 — ABARTH 1100 SPIDER (1949)



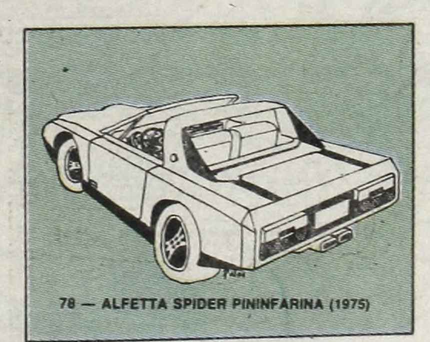
34 — MASERATTI 4 CLT (1950)



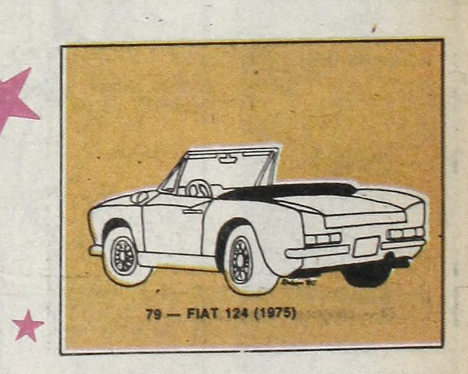
39 — CADILLAC ELDORADO (1958)



77 — AUDI RO-80 (1975)



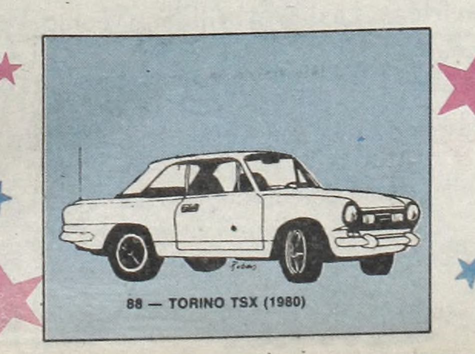
78 — ALFETTA SPIDER PININFARINA (1975)



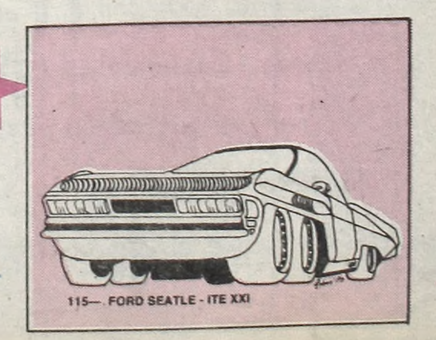
79 — FIAT 124 (1975)



86 — FORD TAUNUS GT (1980)



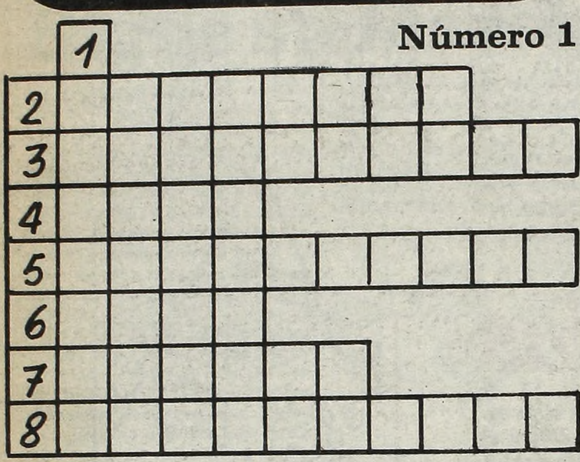
88 — TORINO TSX (1980)



115— FORD SEATLE - ITE XXI

Crucigramas Veraniegos

Número 1



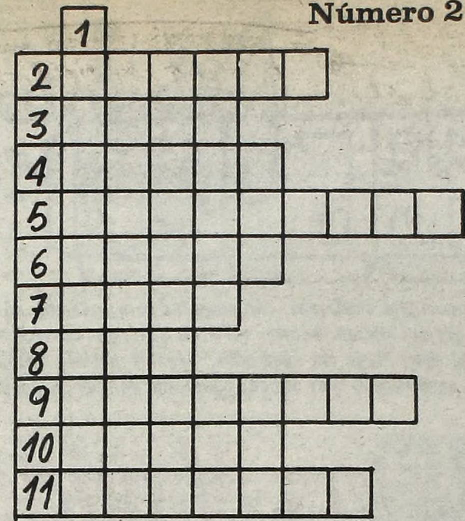
Vertical

1.- Actividad que se realiza con espíritu de juego y competencia, para mejorar tanto el físico como la mente.

Horizontales

2.- Conjunto de diez pruebas deportivas.
3.- Arte de andar a caballo.
4.- Deporte nacional argentino, que se practica a caballo.
5.- Competencias atléticas internacionales.
6.- Deporte que se practica en botes impulsados con largas palas.
7 Actividad en la que sobresalen Vilas y Clerc.
8.- Obligación de todo deportista.

Número 2



Vertical

1.- Período en que no se concurre a clases o al trabajo.

Horizontales

2.- Estación del año que comienza el 21 de diciembre.
3.- Elemento líquido que forma los mares, ríos y lagos.
4.- Temperatura elevada, propia del estío.
5.- Actividad que consiste en escalar montañas.
6.- Uno de los lugares donde podemos pasar las vacaciones.
7.- Arco que aparece en el cielo cuando llueve y hay sol.
8.- Nos gusta que nos moje en las playas.
9.- Arte de mantenerse a flote y avanzar sobre el agua.
10.- Especie de patín utilizado para deslizarse sobre la nieve.
11.- Otro de los lugares donde podemos veranear.

Soluciones

Número 1

Vertical: 1.- Deporte. Horizontales: 2.- Decatlon. 3.- Equitación. 4.- Pato. 5.- Olimpiadas. 6.- Remo. 7.- Tenis. 8.- Entrenarse.

Número 2

Vertical: 1.- Vacaciones. Horizontales: 2.- Verano. 3.- Agua. 4.- Calor. 5.- Andinismo. 6.- Campo. 7.- Iris. 8.- Ola. 9.- Natación. 10.- Esquí. 11.- Sierras.

PILLIN

de Walt Disney









AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



El árbol de Navidad de Chiki

Al leer reemplaza los dibujos por palabras

El [dibujo] de Chiki estaba en el rincón, junto a la [dibujo]. En la parte superior colocó una gran [dibujo] plateada y lo adornó todo con [dibujo] eléctricas. Las [dibujo] brillaban como los [dibujo] de un [dibujo], en distintos colores. Centellantes [dibujo] multicolores reflejaban la luz de las [dibujo] por todo el [dibujo] de manera que estaba resplandeciente, con todos los colores del [dibujo]. El espectáculo era para los [dibujo] de Chiki como un rinconcito del País de las Hadas y la [dibujo] parecía flotar sobre el [dibujo] de Navidad plena de luz como la [dibujo] solitaria de aquella primera

NAVIDAD

En el Mundo Apasionante de los Arboles Gigantes

El Tío Pilo — que, como dijimos, es un viajero incansable y ha recorrido todo el mundo— nos hablaba el otro día de un mundo que apasiona: el de los árboles gigantes.

—Ustedes están ocupados ahora preparando el arbolito de Navidad —nos decía—. Durante mis viajes he visto árboles que, si se los iluminara, podían ser contemplados desde muy lejos, porque alcanzaban, muchos de ellos, alturas increíbles.

— ¿Cuántos metros? —quisimos saber.

— Y, miren..., en Australia existe un eucalipto que pasa de los 140 metros. Su tronco tiene 8 metros de diámetro. Es tan alto que podría dar sombra a la Catedral de Estrasburgo, una de las más elevadas del mundo.

—¿Es ése el árbol más alto?

—No, no —contestó el Tío Pilo—. En Sierra Nevada, Estados Unidos, hay unos que se llaman secoias (algunos escriben "sequoias", y otros, "secoyas") que suelen alcanzar los 150 metros de altura. Fíjense en esta fotografía. A través de uno de esos árboles, cuyo tronco tiene 10 metros de diámetro, han abierto un túnel por el que pasa cómodamente un auto.

Supusimos que se trata de árboles muy viejos, pero el Tío Pilo nos dijo que hay otros más antiguos que esas secoias.

—Hay cipreses cuya edad se calcula... en 3 mil años.

Nos habló también del baobab, un árbol africano "que se especializa en crecer a lo ancho. No pasa de los 8 ó 10 metros de altura, pero su tronco alcanza los 8 metros de diámetro".







Entonces nosotros, siempre interesados en encontrar records, le preguntamos cuál es, a su juicio, el "campeón" de los árboles.

El Tío Pilo contestó, sin dudar, que ese campeón del reino vegetal es el ciprés de Moctezuma. "Está en México y su tronco mide más de 44 metros de circunferencia. Su antigüedad data de 6.000 años, pese a lo cual se conserva muy bien y sigue teniendo ramitas nuevas". Por él nos enteramos de que hay en la actualidad árboles fuertes que ya existían en tiempos de la fundación de Roma, hace más de 2 mil años.

Pero como lo que nos interesaba más en ese momento era terminar de adornar el arbolito de Navidad, nos olvidamos de esos ancianos y gigantescos parientes lejanos suyos... y empezamos a colgarle guirnaldas y adornos, para que luzca bien en los días que se avecinan.

«Para los Días de Lluvia»

★

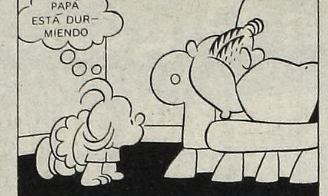
El verano es ideal para jugar y pasear al aire libre, para viajar y aprovechar el buen tiempo. Pero . . . los días de lluvia nos obligan a quedarnos en casa. Entonces es cuando podemos entretenernos armando un rompecabezas. Aquí te ofrecemos uno. Colorealo primero, pegá después esta parte de la página en una cartulina resistente, recortá el dibujo por las líneas de puntos . . . y esperá un día de lluvia para armar el rompecabezas.

★

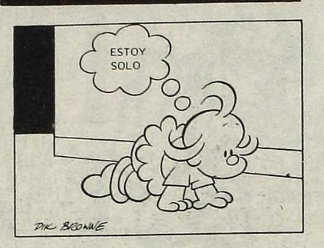
Lalo y Lola

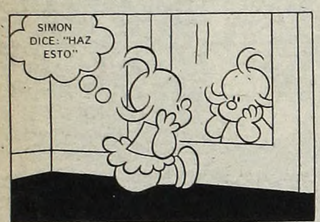
POR MORT WALKER Y DIK BROWNE

















EL PATO DONALD de Walt Disney

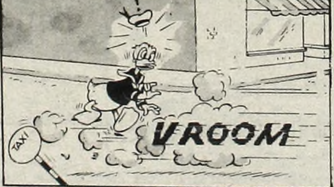








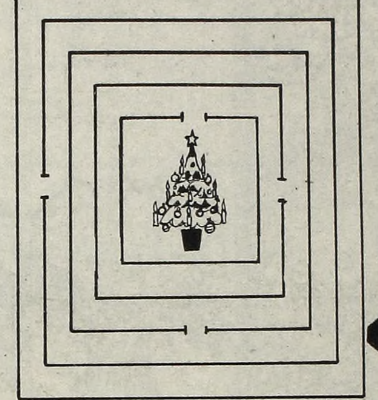








Popeye y el Arbolito



Cocoliso amenaza con irse de la casa si Popeye no arma este año un buen arbolito de Navidad. ¡Pobre Popeye! ¿Lo ayudamos a llegar hasta la juguetería donde los venden con adornitos y todo?

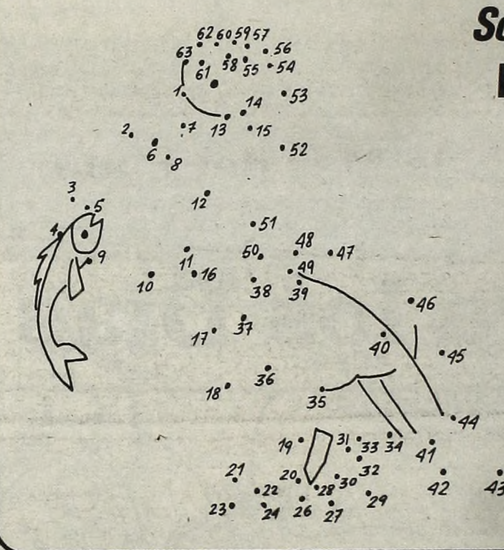
NO ESTA DE MAS SABER QUE...



PEDRO IV el Ceremonioso

rey de Aragón y Cataluña en 1336, unido a los reyes de Castilla y de Portugal, luchó victoriosamente contra los moros en la batalla del Salado. Conquistó Mallorca, el Rosellón y parte de Cerdeña; y aceptó en 1380 la soberanía de Atenas.

Sorpresa de Vacaciones



Danielín se fue de vacaciones con los papás y Adelita, su hermana. En su primer paseo por la playa... ¿a que no sabés con qué se encontraron Adelita y Danielín? Lo sabrás uniendo con una línea los puntos señalados con numeros, desde el 1 hasta el 63.

Chen Yuan, el Distraído

Chen Yuan es un dibujante chino que visitó la Argentina hace poco y volvió después a su tierra. Buen dibujante, pero un poco distraído. Cómo será, que hizo un retrato de Fincuni y, al copiarlo para dejárselo de recuerdo, cometió una serie de errores. ¿Sos capaz de descubrir por lo menos cinco de los diez errores cometidos por Chen Yuan? ¡Manos a la obra!





Soluciones

En el arbolito falta un adorno. También, la llama de una de las velitas. En vez de "Felices Fiestas", en el cartel dice "Felises fiestas". Fincuni brinda con un vaso vacío. Entre los objetos de la mesa no está la estrella. La campana carece de badajo. Hay más errores.



María de Mar del Plata y el Libro de Dios

Un cuento de Capuanito, ilustrado por Rubial

María de Mar del Plata, caminaba por la playa. Juntaba caracoles, piedritas y soñaba. Soñaba con irse muy lejos por ese mar azul y conocer chicos de todo el mundo.

Abuelo Matías la miraba desde la escollera. El viejo pescador masticaba su pipa y se decía: **"¡Mi chiquita soñadora!"**. *Cuando las primeras estrellas avisaban que la noche ya estaba cerca, María iba hasta el viejo barco donde vivía abuelo Matías para escuchar historias de marinos. Historias donde siempre había lindas sirenitas, feos pulpos y valientes delfines.*

—Abuelito Matías, contame otra vez el cuento de Espumita y el libro de Dios — *pidió María.*

Barlovento, el viejo gato compañero de abuelo Matías en muchos viajes por los siete mares, se acomodó en el barril donde se guarda el agua dulce y ronroneó. El también quería escuchar otra vez la historia.

—Fue hace muchos años *-comenzó abuelo Matías—* **yo era por aquel entonces un grumete. Recuerdo que el capitán del barco tenía una hermosa gorra blanca a la que yo miraba soñando con tener una así algún día.**

Llegamos a una islita donde nos recibieron muchos chicos morochitos, de ojos grandes y dientes muy blancos. El más anciano de los nativos, que era el jefe de la tribu, nos invitó a su choza. El hombre se llamaba Lulamuba que, según nos contaron después, quiere decir "el hombre que habla despacio y bien". Lulamuba nos contó que en esa isla había un volcán y que en el cráter de ese volcán vivía una niña muy linda llamada Espumita. "Siempre es niña, nunca crece *—nos contó—* **porque tiene los secretos de un libro que le regaló Dios".**

María no terminó de oír el cuento. Tanto ella como Barlovento se habían quedado dormidos. Abuelito Matías levantó en sus brazos a María y la arropó. Le cantó con voz gastada y suave una vieja canción de cuna que decía así:

Duérmete mi niña
yo velo por vos
mientras que en tus sueños
conversás con Dios.

Un día, María de Mar del Plata fue a buscar a abuelito Matías y no lo encontró. En la rada no estaba el viejo barco. Solo había un gran arcón y una gran tarjeta blanca que decía: **Para María de Mar del Plata.**

Dentro del arcón había una carta y un libro.

Querida mía:

Nuestro buen amigo Dios me ha llamado. Quiere que conduzca uno de sus barcos por el octavo mar.

Te dejo mi sextante y el mismo libro que le dio Dios a Espumita. Barlovento te deja sus saludos. El también estaba viejito de no hacer nada.

Un beso.

Abuelito Matías.

María se quedó triste, pero después pensó que Matías sería de gran ayuda para Dios. **¡A propósito de Dios, que dirá el libro!**

María de Mar del Plata tomó el libro entre sus manitas. Cuando lo abrió, una luz blanca y suave salió de él y en la única página escrita leyó las dos únicas palabras del libro: **Sé feliz.**

El Ratón Mickey de Walt Disney







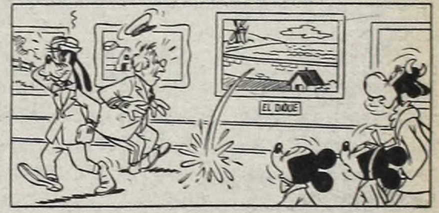






























1



2



3

Academia con Los Dinzel *Segunda Clase*

En la clase anterior aprendimos a pararnos, a tomarnos, a adoptar la posición justa y otras cosas relacionadas con el tango-danza. Hoy vamos a comenzar a bailar. El movimiento inicial se llama salida. Antes de verlo en detalle, recordemos, sin embargo, algo que nos va a resultar útil y que se relaciona con el ritmo.

Tendrás que aprender a distinguir el ritmo en la música de tango.

Contaremos desde 1 y hasta 8 y repetiremos la cuenta, continuando así hasta que termina la música. Para bailar buscaremos música que tenga ritmo parejo desde el principio hasta el fin. Esa es la música ideal para bailar.

SALIDA

Este es el movimiento que la pareja realizará para comenzar a bailar o para ir uniendo los distintos pasos.

Te mostraremos hoy tres formas de SALIDAS. No son las únicas: seguro que alguna persona mayor, en tu familia, conoce otras.

SALIDA COMUN

1.— Damita: pie derecho hacia afuera. Caballerito: pie izquierdo hacia afuera.

2.— Damita: pie derecho vuelve a posición cero. Caballerito: pie izquierdo vuelve a posición cero.

SALIDA ATRAS

3.— Damita: pie izquierdo hacia adelante. Caballerito: pie derecho hacia atrás.



4

Tiempo número 1: para emplear esta salida, el caballerito le avisará a la damita haciendo una leve presión en la cintura con la mano derecha hacia atrás.

SALIDA AMERICANA

4.— Damita: pie izquierdo, pasa delante del derecho por el centro de la pareja. Caballerito: pie derecho, pasa delante del izquierdo por el centro de la pareja.

Tiempo número 1: para emplear esta salida, el caballerito le avisará a la damita haciendo una presión con la mano derecha, pero esta vez hacia su lado izquierdo.

GATANGO NOS CUENTA COSAS

¡Taragasán, taragasango! Aquí estoy, con "t" de Tango. Los Dinzel dicen que hay muchas salidas. ¡Que me lo cuenten a mí! Los otros días me quedé encerrado en una fábrica de dulce de leche y no conseguía salir por ningún lado.

Maullando de "t" de Tango. ¿Viste que el avión presidencial se llama "Tango cero dos"? Bueno, eso significa que su matrícula es T-02. Decir "tango" en lugar de "t" surge de una decisión de la Organización de la Aviación Civil Internacional. Esta entidad tiene un código-abecedario de veintiséis palabras. Se lo usa en las torres de comando de todo el mundo para las transmisiones y se reemplazan las letras de abecedarios por palabras, para que no haya dudas. Más de una vez habrás oído decir: "d, con 'd' de dedo". Y bien, la palabra que corresponde a la letra "t" es... TANGO. O sea que al tango se lo conoce en todo el mundo. Yo le hablé al presidente de la Organización de la Aviación Civil Internacional para pedirle que la letra "g" se reemplace por la palabra GATO, pero hasta ahora no tuve respuesta.

¿Y el bandoneón? Es un instrumento musical que tuvo grandes cultores. Eduardo Arolas, llamado "El Tigre (tigre es un gato grande) del bandoneón", Aníbal Troilo, Astor Piazzolla... y yo, según puede verse en la foto que te ofrecemos en esta página. El bandoneón es el instrumento del tango por excelencia. El tango es argentino, pero el bandoneón... es de origen alemán. Lleva ese nombre porque lo inventó un señor apellidado Band.

Si lo hubiera inventado yo, se llamaría gatoneón, pero siempre hay uno que se te adelanta. Al bandoneón se le llama también "fueye" (consta de fuelle y teclado), "mandoleón", "bandola", "bandoleón", etcétera. Yo no lo llamo, porque por más que lo llame... ¡no viene!

En la mayoría de los cines no te dejan entrar con animales. Yo fui a uno donde no dejan entrar con personas. Daban una película checoslovaca, creo, titulada "Kanal" y también "La patrulla de la muerte". Hay un personaje que toca la ocarina, un pequeño instrumento. ¿Sabés qué toca en una parte de la película? ¡"La cumparsita"!, del uruguayo Matos Rodríguez. ¿Qué me contás? Es que el Tango es universal. Fijate que en Bogotá, Colombia, una emisora radial finaliza sus transmisiones diarias con un programa de media hora de tangos. Con mi equipo de onda corta, siempre la sintonizo. Anoche tocaron "Flor de fango". ¿Qué tal? ¡Taragasán, taragasango! Te saluda hasta el domingo que viene.



Fotografía del tiempo en que yo tocaba en la orquesta de Pugliese y le hacía los arreglos y las orquestaciones. ¡Miauuuu!

gatango

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	AUDITORIO BS.AS. Florida 633	16
EL PESEBRE DE BELEN	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	17.30
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	16
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.15
HOLA VACACIONES	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2225	17.15
HABIA UNA VEZ UN LEJANO PAIS	POPULAR DE OLIVOS Maipú 2901 - Olivos	16
UN VIAJE ESPACIAL AL PLANETA ILUSION	CRILLON CONCERT Esmeralda 1087	16-18
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	17
FEDERICO Y CATALINA	DE LA COVA Av.Libertador 13900 MARTINEZ	15
SHOW DE SERGIO DANTI	BAUEN Callao 360	17.30
UNA, DOS Y TRES BLANCANIEVES, OTRA VEZ	BUENOS AIRES Rod. Peña y Corrientes	17

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
TELECIRCO DE CAROZO Y NARIZOTA	Av. Pavón 6000 Rdios. de Escalada	16.30, 18.30 20.30
GRAN HOUDINI	Gascón esq. Corrientes	14.30, 16.30 18.30 y 21
PLANETARIO MUNICIPAL	Av. Sarmiento y Belisario Roldán	18, 19.30 21
ACUARAMA	Plaza Alberti La Plata	15, 18 y 21
TIHANY	Av. Vergara y Av. Gaona Morón	15, 18 y 21

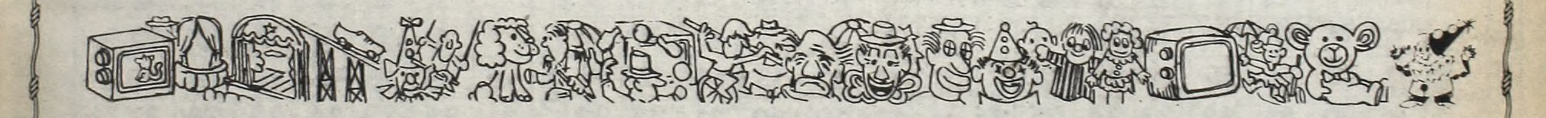


El Poster de Contratapa

El poster de CRONIQUITA con el almanaque de **"Cantaniño"** para 1981 te trae los buenos augurios de todos los chicos amigos de la musica. **"Cantaniño"** es un encuentro anual de canciones y cantantes infantiles que, desde 1977, ha transformado el mundo musical de los chicos. Los que integran **"Cantaniño"** tienen como primer objetivo divertirse y cantar..., y así divierten a los demás pibes que participan en cada canción.

Hasta el momento, a lo largo de cuatro larga-duración, **"Cantanño"** ha dado a conocer 48 composiciones inéditas, especialmente escritas para estos encuentros. El coro "Sapito de Oro" es el respaldo efectivo de **"Cantaniño"**. Los chicos, cuando deben asumir el papel de solistas, salen del coro y después regresan a él, porque saben que lo importante es cantar juntos.

¿Y las canciones? ¿Quién no las recuerda, las canta y disfruta con ellas? **"Cantaniño"** es, además, un programa anual de televisión que tiene una audiencia pocas veces registrada. También fue el año pasado una película de éxito. Con el título de "Cantaniño cuenta un cuento" recorrió las salas del país y obtuvo gran repercusión de público y critica. El coro y los solistas tienen en el maestro Tulio de Rosa a su director y amigo.



Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

- 10 (13) CLASICOS INFANTILES
- 10.45 (7) RECREO DEL DOMINGO
- 11 (13) CLASICOS DE GENTE JOVEN
- 12 (7) ADELANTE JUVENTUD
- 12.30 (9) EL CHAPULIN COLORADO
- 13 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- 14 (2) LA ISLA DE LA FANTASIA
- 19 (2) TELEMACH
- 19.30 (13) EL MUNDO DE WALT DISNEY
- 20 (2) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA

DE LUNES A VIERNES

- 9.30 (13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
- 10.30 (9) PLAZA SESAMO
- 11 (7) RECREO
- (11) ONCELANDIA
- 12 (7) DAKTARI
- (13) LAS AVENTURAS DEL CAPITAN PILUSO
- 13.30 (9) EL CHAPULIN COLORADO
- 16.30 (7) GENTE MENUDA
- (11) LA GRAN ESFERA AZUL
- 17 (2) EL CLUB DEL DOS CON EL CHAPULIN COLORADO Y EL CHAVO
- (9) SUPER SHOW CON PEPONA POPINA
- (11) ONCELANDIA
- (13) LA TARDE DE CAROZO Y NARIZOTA

SABADO

- 10.30 (7) FUERA DEL TINTERO
- 11.30 (7) RECREO DEL SABADO
- (11) ONCELANDIA
- 12 (2) LOS MUPPETS
- (9) APRENDIJUEGOS
- (13) EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES
- 13 (7) SHOW FANTASTICO
- (13) ABBOT Y COSTELLO
- 15 (9) SABADO NUEVE



CANTANIÑO te desea un feliz 1981

ENERO

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
LUNA NUEVA 6	CUARTO CREC. 13	LUNA LLENA 20	CUARTO MENG. 28	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FEBRERO

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
LUNA NUEVA 4	CUARTO CREC. 11	LUNA LLENA 18	CUARTO MENG. 26			

MARZO

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	LUNA NUEVA 6	CUARTO CREC. 12	LUNA LLENA 20	CUARTO MENG. 28

ABRIL

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
LUNA NUEVA 4	CUARTO CREC. 11	LUNA LLENA 19	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	CUARTO MENG. 27	

MAYO

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
	LUNA NUEVA 4	CUARTO CREC. 10	LUNA LLENA 18	CUARTO MENG. 26	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30

JUNIO

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	LUNA NUEVA 2	CUARTO CREC. 9	LUNA LLENA 17	CUARTO MENG. 25

JULIO

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
LUNA NUEVA 1 - 31	CUARTO CREC. 8	LUNA LLENA 17	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	CUARTO MENG. 24

AGOSTO

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
		CUARTO CREC. 7	LUNA LLENA 15	CUARTO MENG. 22	LUNA NUEVA 29	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24/31	25	26	27	28	29

SETIEMBRE

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
	CUARTO CREC. 6	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	LUNA LLENA 14	CUARTO MENG. 20	LUNA NUEVA 28

OCTUBRE

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
CUARTO CREC. 6	LUNA LLENA 13	CUARTO MENG. 20	LUNA NUEVA 27	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

NOVIEMBRE

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	CUARTO CREC. 4	LUNA LLENA 11	CUARTO MENG. 18	LUNA NUEVA 26	

DICIEMBRE

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
CUARTO CREC. 4	LUNA LLENA 11	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	CUARTO MENG. 18	LUNA NUEVA 26